



ALAN GILBERT conducts **CHRISTOPHER ROUSE II**
ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA
SHARON BEZALY flute

ROUSE, CHRISTOPHER (b. 1949)

	FLUTE CONCERTO (1993)	27'56
1	I. Amhrán	4'02
2	II. Alla Marcia	4'15
3	III. Elegia	9'37
4	IV. Scherzo	4'53
5	V. Amhrán	5'07
	 SYMPHONY NO. 2 (1994)	 26'13
6	I. <i>Allegro</i>	7'01
7	II. <i>Adagio</i>	12'04
8	III. <i>Allegro</i>	7'06
9	RAPTURE (2000)	11'22

TT: 66'37

SHARON BEZALY *flute*

ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA

ALAN GILBERT *conductor*

All works published by Boosey & Hawkes

Christopher Rouse

Christopher Rouse is one of America's most prominent composers, with a body of work remarkable for its emotional intensity. It has won him a Pulitzer Prize (for the *Trombone Concerto*) and a Grammy Award (for *Concert de Gaudí*) as well as the election to the prestigious American Academy of Arts and Letters in 2002.

Born in Baltimore in 1949, Rouse developed an early interest in both classical and popular music. He graduated from Oberlin Conservatory and Cornell University, numbering among his teachers George Crumb and Karel Husa. Rouse has maintained a steady interest in popular music: at the Eastman School of Music, where he was Professor of Composition until 2002, he taught a course in the history of rock for many years. Rouse is currently a member of the composition faculty at the Juilliard School.

While Rouse's catalogue includes a number of chamber and ensemble works, he is best known for his orchestral scores. His music has been played by every major orchestra in the USA, as well as many of the foremost orchestras of the rest of the world. Apart from two symphonies and many other purely orchestral works, Rouse has written a number of concerted works for such musicians as Yo-Yo Ma (*Cello Concerto*), the guitarist Sharon Isbin (*Concert de Gaudí*) and Emanuel Ax (the piano concerto *Seeing*). Other works in this vein are *Der gerettete Alberich*, a 'fantasy for percussion and orchestra on themes of Wagner' composed for Evelyn Glennie and, for the soprano Dawn Upshaw, *Kabir Padavali*, an orchestral song cycle with texts by the 15th-century Indian mystic poet Kabir. His massive *Requiem*, composed in honour of the 2003 bicentenary of Hector Berlioz' birth, had its first performance in 2007.

Although both of my parents' ancestors had settled in what was to become the United States well before the American Revolution, I still experience a sort of musical 'genetic memory' whenever I encounter the music of the British Isles. Be it Irish folk music, Scottish bagpipes or English coronation marches, I find myself deeply affected by the recognition of 'my' music, however many generations removed I am from the old country.

I conceived my *Flute Concerto* for Carol Wincenc as a reflection of this musical heritage. Though there are no actual quotations, I hoped to reflect a kind of spiritual essence in the music of the first and last movements (Irish folk music – the title 'Amhrán' meaning 'song' in Gaelic), the second movement (a march, really more of a quickstep), and the fourth (Scottish and Irish jigs). Like my *Second Symphony*, composed right after this work, the concerto is cast in an arch form in which the large central slow movement is meant in some way to alter our perception and understanding of the music that follows it, even though that music is essentially the same as the music preceding it.

In a world of daily horrors, it is sometimes the individual rather than the mass tragedy that affects us most deeply. When in February 1993 a two-year-old lad named James Bulger was led away from a Liverpool mall by two ten-year-old boys to be brutally tortured before being murdered, the news was carried worldwide. My own daughter having just turned three, I was truly distraught by these events, and I resolved to deal with these issues in the elegy that forms the middle movement of the concerto. The music is not pictorial in any way but rather an emotional reaction to the Bulger murder that I felt impelled to express. As a result, the work is dedicated to the memory of this young boy whose brief life was so senselessly taken by other children.

Also as a result, the concerto takes its place alongside most of the other scores I composed between 1990 and 1995, pieces that deal in some way with

death. (The others are my *Trombone Concerto*, *Violoncello Concerto*, *Second Symphony* and an orchestral work entitled *Envoi*.) While the concerto is meant to leave the listener with a sense of gentle sadness, the symphony tackles the subject in what is ultimately a much more furious way.

I conceived both my *First* and *Second Symphonies* in 1984. The first (on BIS-CD-1386) was composed two years later for the Baltimore Symphony Orchestra, but the *Second* had to wait ten years to find its way onto paper after it was commissioned by the Houston Symphony, to whose then music director Christoph Eschenbach the work is dedicated.

I kept my original overall plan for the work: a three-movement symphony (fast-slow-fast) in which the third movement was to contain only material that had already been presented in the first movement. Even so, my intention was for its expressive nature to change from the initial movement's effervescent, care-free character to something savage and malevolent in the score's final moments after having been funnelled through an intensely impassioned slow movement that would in some way cause this change of mood to occur. The sudden death in late 1992 of my good friend and fellow composer Stephen Albert in an automobile accident proved to be the catalyst that would furnish the threnodic feeling of this central *Adagio*.

The symphony thus belongs to the series of death-related pieces mentioned above. Of these scores, this work is the most angry in its response to death, very much in the spirit of Dylan Thomas's 'Do not go gentle into that good night... Rage, rage against the dying of the light'. On a different level, it is not only one of my most contrapuntally conceived works but is also almost claustrophobic in the way the musical material is severely restricted: virtually the entire piece derives from a motif of two adjacent minor seconds.

After the death-centred works of the early 1990s, I made a conscious deci-

sion to turn my thoughts toward brighter subjects. Most of the music I wrote from 1995 until 2000 is more ‘light imbued’, with *Rapture* (2000) representing the ultimate expression of this character.

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra and dedicated to its music director at that time, Mariss Jansons, *Rapture* seeks to describe a very gradual progression from the warm serenity in the opening through to an almost blinding ecstasy at the end. As the music moves along, the orchestration becomes fuller and the dynamics louder, and there is a barely perceptible but constant increase in tempo throughout the score. This is one of my most overtly tonal pieces, and after it I felt the need to move into a very different type of musical language in my *Clarinet Concerto* of 2001 (on BIS-CD-1386).

© **Christopher Rouse 2009**

Described by *The Times* (UK) as ‘God’s gift to the flute’, **Sharon Bezaly** was named ECHO Klassik ‘Instrumentalist of the Year’ in 2002 and ‘Young Artist of the Year’ at the Cannes Classical Awards in 2003. *International Record Review* has described her recordings and concert appearances as ‘typically more than simply triumphs: they are defining artistic events.’ One of the rare full-time flute soloists, Sharon Bezaly is the dedicatee of seventeen concertos by renowned composers. She appears as soloist with leading orchestras and in the most prestigious concert halls worldwide, and was the first wind player elected artist-in-residence (2007–08) by the Residentie Orchestra, The Hague. Her wide-ranging recordings on BIS have won her the highest accolades, including the Diapason d’or (*Diapason*), Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor’s Choice (*Gramophone*) and Stern des Monats (*FonoForum*).

For further information please visit www.sharonbezaly.com

The **Royal Stockholm Philharmonic Orchestra** (RSPO) maintains a musical tradition dating back to 1902. Since 1926 it has had its home in the Stockholm Concert Hall where the orchestra annually participates in the Nobel Prize Ceremony as well as in the Polar Music Prize Awards. Striving to renew and broaden the classical and modern repertoire, the RSPO organizes the yearly Stockholm International Composer's Festival – during which a renowned living composer is presented in depth – and the Composer's Weekend, featuring an up-and-coming Swedish composer. The orchestra works with such conductors as Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Michael Tilson Thomas and, from a younger generation, Yannick Nézet-Séguin. Soloists regularly returning to the orchestra include Evgeny Kissin, Truls Mørk, Leonidas Kavakos, Renée Fleming, Lang Lang, Anne Sofie von Otter and Lisa Batiashvili. The RSPO furthermore enjoys a close collaboration with the illustrious Eric Ericson Chamber Choir.

During the tenure (2000–08) of its previous chief conductor Alan Gilbert, the RSPO reinforced its position as a touring orchestra on the international arena. At the end of this highly successful collaboration, Alan Gilbert was elected conductor laureate by the members of the orchestra – a rare token of appreciation in the long history of the RSPO. Gilbert's successor as chief conductor and artistic advisor of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra is Sakari Oramo.

The Stockholm Concert Hall and the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra are financed by the Stockholm County Council. The main sponsor is SEB.

Alan Gilbert begins his tenure as music director of the New York Philharmonic with the 2009–10 season. One of the youngest music directors in the orchestra's history and the first native New Yorker to hold the post, Gilbert was named conductor laureate of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in June 2008, following eight seasons as its chief conductor and artistic advisor. He has also

been principal guest conductor of Hamburg's NDR Symphony Orchestra since 2004 and was the first music director in the history of the Santa Fe Opera.

Gilbert made his debut with the New York Philharmonic in 2001 and has returned to conduct the orchestra numerous times, including in 2004, during the acclaimed Philharmonic Festival, *Charles Ives – An American Original in Context*, and, in March 2008, when he led the world première of Marc Neikrug's *Quintessence: Symphony No. 2*, a New York Philharmonic commission.

In the 2008–09 season, Gilbert's activities with the New York Philharmonic include the Bernstein anniversary concert at Carnegie Hall, as part of the city-wide festival, *Bernstein: The Best of All Possible Worlds*, and a performance with the Juilliard Orchestra, presented by the Philharmonic, featuring Bernstein's *Symphony No. 3, Kaddish*. In May 2009, Gilbert conducted the world première of Peter Lieberman's *The World in Flower*, a New York Philharmonic commission. Other 2008–09 highlights include his Metropolitan Opera conducting début, with John Adams's *Doctor Atomic*, returns to the Boston Symphony Orchestra and Berlin Philharmonic Orchestra, and the release of two Royal Stockholm Philharmonic recordings.

Gilbert's parents, Yoko Takebe and Michael Gilbert, both violinists in the New York Philharmonic (Michael Gilbert is now retired), were his first teachers. Born and raised in New York City, Alan Gilbert studied at Harvard University, the Curtis Institute of Music and the Juilliard School.

Christopher Rouse

Christopher Rouse ist einer der bekanntesten Komponisten Amerikas. Sein kompositorisches Schaffen ist durch eine bemerkenswerte emotionale Intensität gekennzeichnet und hat ihm einen Pulitzerpreis (für das *Posaunenkonzert*) und einen Grammy Award (für *Concert de Gaudí*) sowie die Wahl in die prestigeträchtige American Academy of Arts and Letters (2002) eingebracht.

Rouse wurde 1949 in Baltimore geboren und entwickelte früh ein Interesse sowohl für klassische als auch populäre Musik. Er studierte am Oberlin Conservatory und der Cornell University u.a. bei George Crumb und Karel Husa. Rouse hat sein Interesse an populärer Musik stetig beibehalten: An der Eastman School of Music, wo er bis 2002 Professor für Komposition war, gab er einige Jahre lang einen Kurs in der Geschichte der Rockmusik. Zurzeit ist Rouse ein Mitglied der Fakultät für Komposition an der Juilliard School.

Obwohl Rouse auch einige Kammermusik- und Ensemblewerke komponiert hat, ist er vor allem für seine Orchesterwerke bekannt. Seine Musik wird von jedem größeren Orchester in den USA sowie von vielen der führenden Orchester der Welt gespielt.

Abgesehen von zwei Symphonien und vielen anderen rein orchestralen Werken hat Rouse einige konzertante Stücke geschrieben für Musiker wie Yo-Yo Ma (*Cellokonzert*), die Gitarristin Sharon Isbin (*Concert de Gaudí*) und Emanuel Ax (das Klavierkonzert *Seeing*). Andere Werke in diesem Stil sind *Der gerettete Alberich*, eine „Fantasie für Schlagzeug und Orchester über Themen von Wagner“, die für Evelyn Glennie komponiert wurde, sowie *Kabir Padavali*, ein orchestraler Liederzyklus mit Texten von Kabir, einem indischen Mystiker des 15. Jahrhunderts, für die Sopranistin Dawn Upshaw. Rouses gewaltiges *Requiem*, das er zu Ehren des 200. Geburtstages von Hector Berlioz 2003 komponierte, wurde 2007 uraufgeführt.

Wenngleich die Vorfahren meiner Eltern sich in dem, was später die USA werden sollte, schon vor der Amerikanischen Revolution niedergelassen haben, verspüre ich immer noch eine Art „genetisches Gedächtnis“, sobald ich der Musik der Britischen Inseln begegne. Ob irische Volksmusik, schottische Dudelsäcke oder englische Krönungsmärsche – es berührt mich tief, „meine“ Musik wiederzuerkennen, egal, wieviele Generationen mich von diesem Land der Vorfahren trennen.

Mein *Flötenkonzert* für Carol Wincenc wurde als eine Reflektion dieses musikalischen Erbes konzipiert. Obschon keine tatsächlichen Zitate vorkommen, habe ich eine Art musikalischer Wesensschilderung versucht – im ersten und dritten Satz (irische Folklore – der Titel „Amhrán“ bedeutet „Lied“ im Gälischen), im zweiten Satz (ein Marsch, oder eher noch ein Quickstep) und im vierten (schottische und irische Jigs). Wie meine direkt im Anschluss an dieses Werk komponierte *Zweite Symphonie* stellt sich das Konzert als Bogenform dar, bei der das große, zentrale *Adagio* unsere Wahrnehmung und Auffassung der darauf folgenden Musik verändern soll, obwohl diese im wesentlichen der dem *Adagio* vorangegangenen Musik entspricht.

In einer Welt, in der Schreckensmeldungen zum Alltag gehören, berühren uns manchmal Einzelschicksale mehr als Massentragödien. Als im Februar 1993 in Liverpool der zweijährige James Bulger von zwei zehnjährigen Jungen aus einer Einkaufspassage entführt, brutal gequält und schließlich ermordet wurde, ging diese Nachricht um die ganze Welt. Mich trafen die Geschehnisse tief, war meine eigene Tochter doch gerade drei Jahre alt geworden, und so entschloss ich mich, dieses Thema in der Elegie zu verarbeiten, die den Mittelsatz des Konzerts bildet. Die Musik ist dabei keineswegs bildhaft, sondern eher eine emotionale Reaktion auf die Ermordung, die ich auszudrücken mich genötigt fühlte. Daher ist das Werk diesem kleinen Jungen gewidmet, dessen kurzes Leben

andere Kinder so sinnlos raubten. Das Konzert gehört mithin zu einer Reihe von Werken der Jahre 1990 und 1995, die sich auf die ein oder andere Weise mit dem Tod beschäftigen. (Hierzu gehören mein *Posaunenkonzert*, mein *Violoncellokonzert*, die *Zweite Symphonie* sowie ein Orchesterwerk mit dem Titel *Envoi*). Während das Konzert den Hörer in einer Art stillen Trauer zurücklassen soll, geht die Symphonie dieses Thema in einer letztlich erheblich furioseren Weise an.

Meine ersten beiden Symphonien habe ich 1984 entworfen. Die erste (BIS-CD-1386) wurde zwei Jahre später für die Baltimore Symphony Orchestra komponiert, die zweite dagegen musste zehn Jahre auf ihre Niederschrift warten; sie erfolgte auf einen Auftrag der Houston Symphony, deren damaligem Musikalischen Leiter Christoph Eschenbach das Werk gewidmet ist. Mein ursprüngliches Gesamtkonzept habe ich beibehalten: eine dreisätzig Symphonie (schnell-langsam-schnell), in der der dritte Satz kein musikalisches Material enthält, das nicht bereits im ersten Satz erklingen wäre. Dennoch war es meine Absicht, den Ausdruckscharakter von der überschäumenden Unbekümmertheit des Anfangssatzes zu etwas Wildem und Boshaftem in den letzten Momenten des Werks zu verwandeln – nachdem es einen höchst leidenschaftlichen langsamen Satz durchlaufen hat, der diesen Wandel irgendwie verursachen würde. Der plötzliche Tod meines guten Freundes und Komponistenkollegen Stephen Albert Ende 1992 bei einem Autounfall war der Auslöser für die threnodische Stimmung dieses zentralen *Adagios*.

Die Symphonie gehört mithin zu der erwähnten Reihe von Stücken mit Todesbezug. Unter diesen Werken stellt es die wütendste Antwort auf den Tod dar – ganz im Sinne von Dylan Thomas' „Do not go gentle into that good night ... Rage, rage against the dying of the light“ („Du geh' nicht sanft in jene gute Nacht ... Zürn', zürn' dem Sterben deiner hellen Pracht“). In anderer Hinsicht

handelt es sich nicht nur um eines meiner kontrapunktischsten Werke, sondern in seiner strengen Begrenzung des musikalischen Materials auch um ein beinahe klaustrophobisches: Fast das gesamte Stück leitet sich von einem Motiv aus zwei aufeinander folgenden Sekunden ab.

Nach den „Todes-Werken“ der frühen 1990er Jahre fasste ich bewusst den Entschluss, mich mit helleren Themen zu beschäftigen. Die meisten Kompositionen, die ich in den Jahren 1995 bis 2000 geschrieben habe, sind „lichtdurchflossener“, wobei *Rapture* (*Begeisterung*, 2000) den ultimativen Ausdruck dieses Charakters darstellt.

Rapture entstand im Auftrag des Pittsburgh Symphony Orchestra und ist seinem damaligen Musikalischen Leiter, Mariss Jansons, gewidmet. Es versucht, eine ausgesprochen allmähliche Entwicklung zu schildern, die von der warmherzigen Gelassenheit zu Beginn bis zu einer fast blendenden Ekstase zum Schluss führt. Im Zuge dieser Entwicklung wird die Instrumentation dichter und die Dynamik nimmt zu; außerdem beschleunigt sich das Tempo kaum merklich. Dies ist eines meiner unverhohlensten tonalen Stücke; danach, 2001, hatte ich in meinem *Klarinettenkonzert* (BIS-CD-1386) das Bedürfnis, mich einer ganz anderen Musiksprache zuzuwenden.

© *Christopher Rouse 2009*

Sharon Bezaly, von der Londoner *Times* als „Gottes Geschenk an die Flöte“ bezeichnet, wurde 2002 mit dem renommierten deutschen „ECHO Klassik“-Preis in der Kategorie „Instrumentalistin des Jahres“ ausgezeichnet; 2003 erhielt sie einen Cannes Classical Award als „Young Artist of the Year“. Für die *International Record Review* sind ihre Aufnahmen und Konzerte „typischerweise mehr als einfach nur Triumphe: Es sind maßstabsetzende künstlerische

Ereignisse“. Eine der seltenen internationalen „Vollzeit“-Flötistinnen, ist Sharon Bezaly Widmungsträgerin von siebzehn Konzerten renommierter Komponisten und Komponistinnen. Sie konzertiert mit führenden Orchestern und in den angesehensten Konzertsälen der Welt; 2007/08 war sie als erste Bläserin überhaupt Artist-in-Residence des Residentie Orkest Den Haag. Für ihre vielfältigen Einspielungen bei BIS hat sie höchste Auszeichnungen erhalten, u.a. Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor's Choice (*Gramophone*) und Stern des Monats (*FonoForum*).

Weitere Informationen finden Sie auf www.sharonbezaly.com

Die Geschichte des **Royal Stockholm Philharmonic Orchestra** (RSPO) reicht zurück bis ins Jahr 1902. Seit 1926 residiert es im Konzerthaus Stockholm, wo es alljährlich an den Feierlichkeiten anlässlich der Nobelpreisverleihung wie auch an den Polar Music Prize Awards mitwirkt. Mit dem Ziel, das klassische und moderne Repertoire zu erneuern und zu erweitern, veranstaltet das RSPO jährlich das Stockholm International Composer's Festival, bei dem ein international renommierter lebender Komponist eingehend vorgestellt wird, und das Composer's Weekend, das sich einem aufstrebenden schwedischen Komponisten widmet.

Das Orchester arbeitet mit Dirigenten wie Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Michael Tilson Thomas und, aus der jüngeren Generation, Yannick Nézet-Séguin zusammen. Zu den regelmäßig mit dem Orchester konzertierenden Solisten gehören Evgeny Kissin, Truls Mørk, Leonidas Kavakos, Renée Fleming, Lang Lang, Anne Sofie von Otter und Lisa Batiashvili. Darüber hinaus erfreut sich das RSPO einer engen Zusammenarbeit mit dem berühmten Eric Ericson Kammerchor.

Unter der Leitung seines ehemaligen Chefdirigenten Alan Gilbert (2000-08) hat das Orchester seine Rolle als Tournee-Orchester auf internationaler Ebene

gefestigt. Am Ende dieser hochehrgekrönten Zusammenarbeit haben die Mitglieder des Orchesters Alan Gilbert zum Ehrendirigenten ernannt – ein in der langen Geschichte des RSPO durchaus seltenes Zeichen der Wertschätzung. Gilberts Nachfolger als Chefdirigent und Künstlerischer Berater des Royal Stockholm Philharmonic Orchestra ist Sakari Oramo.

Das Stockholmer Konzerthaus und das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra werden durch den Stockholmer Landtag finanziert. Der Hauptsponsor ist SEB.

Alan Gilbert tritt in der Saison 2009/10 sein Amt als Musikalischer Leiter des New York Philharmonic Orchestra an. Er ist einer der jüngsten Musikalischen Leiter in der Geschichte des Orchesters und der erste gebürtige New Yorker, der dieses Amt innehat. Nach acht Spielzeiten als Chefdirigent und Künstlerischer Berater des Royal Stockholm Philharmonic Orchestra wurde Gilbert im Juni 2008 zu dessen Ehrendirigent ernannt. Außerdem ist er seit 2004 Ständiger Gastdirigent des NDR Sinfonieorchesters und war der erste Musikalische Leiter in der Geschichte der Santa Fe Opera.

2001 gab Gilbert sein Debüt beim New York Philharmonic Orchestra und kehrte etliche Male dorthin zurück, u.a. 2004 im Rahmen des gefeierten Philharmoniker-Festivals *Charles Ives – An American Original in Context* und im März 2008, als er die Uraufführung von Marc Neikrugs *Quintessence: Symphony No. 2* leitete, ein Auftragswerk der New Yorker Philharmoniker.

In der Saison 2008/09 arbeitete er mit den New Yorker Philharmonikern beim Bernstein-Jubiläumskonzert in der Carnegie Hall im Rahmen des stadtweiten Festivals *Bernstein: The Best of All Possible Worlds* zusammen sowie bei einer von den New Yorker Philharmonikern präsentierten Aufführung von Bernsteins *Symphonie Nr. 3, Kaddish*, mit dem Juilliard Orchestra. Im Mai 2009

leitete Gilbert die Uraufführung von Peter Liebersons *The World in Flower*, ebenfalls ein Auftragswerk der New Yorker Philharmoniker. Weitere Highlights der Saison 2008/09 waren sein Debüt an der Metropolitan Oper mit John Adams' *Doctor Atomic*, erneute Dirigate beim Boston Symphony Orchestra und den Berliner Philharmonikern und die Veröffentlichung zweier mit dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra eingespielter CDs.

Gilbert erhielt seinen ersten Unterricht von seinen Eltern, Yoko Takebe und Michael Gilbert, beide Violinisten im New York Philharmonic Orchestra (Michael Gilbert ist heute im Ruhestand). In New York geboren und aufgewachsen, studierte Gilbert an der Harvard University, am Curtis Institute of Music und an der Juilliard School of Music.



ALAN GILBERT

Christopher Rouse

Christopher Rouse est l'un des compositeurs américains les plus importants. Son œuvre est remarquable pour son intensité émotionnelle. Il a remporté un prix Pulitzer (pour son *Concerto pour trombone*) et un Grammy (pour son *Concert de Gaudí*) en plus d'avoir été élu à la prestigieuse American Academy of Arts and Letters en 2002.

Né à Baltimore en 1949, Rouse manifeste rapidement un intérêt tant pour la musique classique que pour la musique populaire. Il est diplômé du Conservatoire d'Oberlin et de l'Université Cornell et compte George Crumb et Karel Husa parmi ses professeurs. Rouse conserve un intérêt marqué pour la musique populaire : à l'École de musique Eastman, où il a été professeur de composition jusqu'en 2002, il donne pendant plusieurs années un cours consacré à l'histoire du rock. En 2008, Rouse était l'un des professeurs de la faculté de composition de la Juilliard School of Music à New York.

Bien que Rouse ait produit plusieurs œuvres de musique de chambre et pour ensemble, il est davantage connu pour sa musique pour orchestre. Ses compositions ont été jouées par tous les orchestres importants des États-Unis ainsi que par plusieurs grands orchestres à travers le monde. En plus de ses deux symphonies et d'autres œuvres purement orchestrales, Rouse a composé des concertos pour des interprètes tels Yo-Yo Ma (*Concerto pour violoncelle*), la guitariste Sharon Isbin (*Concert de Gaudí*) et Emanuel Ax (le concerto pour piano, *Seeing*). Parmi ses autres œuvres concertantes, mentionnons *Der gerettete Alberich*, une «fantaisie pour percussion et orchestre sur des thèmes de Wagner» composée pour Evelyn Glennie et *Kabir Padavali*, un cycle de mélodies avec orchestre sur des textes du poète mystique indien du 15^e siècle Kabir pour la soprano Dawn Upshaw. Son énorme *Requiem*, composé en l'honneur du bicentenaire de la naissance d'Hector Berlioz en 2003, a été créé en 2007.

Quoique les ancêtres de mes deux parents se soient établis dans ce qui devait devenir les Etats-Unis bien avant la révolution américaine, je fais encore l'expérience d'une sorte de « mémoire génétique » musicale chaque fois que je tombe sur de la musique des Îles Britanniques. Que ce soit de la musique folklorique irlandaise, des cornemuses écossaises ou des marches de couronnement anglaises, je me trouve profondément affecté en reconnaissant « ma » musique, même si de nombreuses générations m'ont éloigné de mon ancien pays.

J'ai conçu mon *Concerto pour flûte* pour Carol Wincenc comme un reflet de cet héritage musical. Quoiqu'il n'y ait pas de citation concrète, j'ai espéré refléter une sorte d'essence spirituelle dans la musique des premier et dernier mouvements (musique populaire irlandaise – le titre « Amhrán » voulant dire « chanson » en gaélique), le second mouvement (une marche, ou plutôt un fox-trot) et le quatrième (gigues d'Ecosse et d'Irlande). Comme ma *seconde symphonie* composée tout de suite après cette œuvre-ci, le concerto est moulé dans une forme d'arc où le large *adagio* central veut en quelque sorte altérer notre perception et compréhension de la musique qui le suit, même si cette musique est essentiellement la même que celle qui précède.

Dans un monde d'horreurs quotidiennes, c'est parfois la tragédie individuelle plus que celle de masse qui nous affecte le plus profondément. Quand en février 1993 un petit garçon de deux ans du nom de James Bulger fut emmené loin d'un centre commercial de Liverpool par deux garçons de dix ans pour être brutalement torturé avant d'être tué, la nouvelle se répandit en traînée de poudre de par le monde. Comme ma propre fillette venait d'avoir trois ans, je fus vraiment affolé par ces événements et je décidai de traiter de ces questions dans l'élégie qui forme le mouvement central du concerto. La musique n'est en rien descriptive mais elle est plutôt une réaction au meurtre de Bulger que je me

sentais poussé d'exprimer. Le résultat fut une œuvre dédiée à la mémoire de ce garçonnet dont la courte vie fut si absurdement ravie par d'autres enfants.

Une autre conséquence est que le concerto prend place parmi la plupart des autres partitions que j'ai composées entre 1990 et 1995, des pièces qui traitent toutes d'une manière ou d'une autre de la mort. (Les autres sont mes *Concerto pour trombone*, *Concerto pour violoncelle*, *seconde symphonie* et une pièce pour orchestre intitulée *Envoi*.) Tandis que le concerto veut laisser l'auditeur sur un sentiment de douce tristesse, la symphonie s'attaque au sujet d'une manière en définitive beaucoup plus furieuse.

J'ai conçu mes *première* et *seconde symphonies* en 1984. La *première* (sur BIS-CD-1386) fut composée deux ans plus tard pour l'Orchestre Symphonique de Baltimore mais la *seconde* dut attendre pour couler sur le papier. Elle avait été commandée dix ans auparavant par l'Orchestre Symphonique de Houston et son directeur musical d'alors, Christoph Eschenbach, à qui elle est dédiée.

J'ai gardé mon plan d'ensemble original de l'œuvre : une symphonie en trois mouvements (vif-lent-vif) où le troisième mouvement n'aurait pas de matériel musical qui n'aurait pas été présenté dans le premier mouvement. Quant à la nature expressive, mon intention était de la faire passer du caractère insouciant et effervescent du mouvement initial en quelque chose de méchant et de malveillant dans les derniers moments de la partition après avoir été canalisée dans un mouvement lent intensément passionné qui devait en quelque sorte causer ce changement d'humeur. Le décès soudain en 1992 de mon bon ami et collègue compositeur Stephen Albert dans un accident d'auto a été le catalyseur qui devait donner lieu au sentiment funèbre de l'*adagio* central.

La symphonie appartient ainsi à la série de pièces funèbres mentionnée ci-haut. De ces partitions, cette œuvre est la plus agressive dans sa réponse à la mort, beaucoup dans l'esprit de la citation de Dylan Thomas «Do not go gentle

into that good night... Rage, rage against the dying of the light. » [« N'entrez pas volontiers dans cette bonne nuit... Lutez, lutez contre la fin de la lumière. »] Sur un autre niveau, elle n'est pas seulement l'une de mes œuvres au contre-point le plus travaillé mais elle est aussi presque claustrophobe en ce sens que le matériel musical est sévèrement restreint : la pièce dérive pratiquement en entier d'un motif de deux secondes mineures adjacentes.

Après les œuvres mortuaires du début des années 1990, j'ai fait le choix conscient de tourner mes pensées vers des sujets plus clairs. La majeure partie de la musique que j'ai écrite de 1995 à 2000 est plus « imprégnée de lumière », avec *Rapture* (2000) qui représente l'ultime expression de ce caractère.

Commandée par l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh et dédiée à son directeur musical d'alors, Mariss Jansons, la composition *Rapture* cherche à décrire une progression très graduée de la chaude sérénité du début jusqu'à une extase presque aveuglante à la fin. Au cours de la progression de la musique, l'orchestration s'enrichit et les nuances se renflent ; le tempo augmente de manière à peine perceptible mais continuellement tout au long de la partition. C'est l'une de mes pièces les plus ouvertement tonales et, après elle, j'ai senti le besoin de me mouvoir dans un type de langage musical très différent dans mon *Concerto pour clarinette* de 2001 (sur BIS-CD-1386).

© *Christopher Rouse* 2009

Décrite par *The Times* en ces mots : « un don de Dieu à la flûte », **Sharon Bezaly** a été choisie « Instrumentiste de l'année » par le prestigieux Prix Klassik Echo en Allemagne en 2002 et « Jeune artiste de l'Année » par le Cannes Classical Award en 2003. *International Record Review* écrit à son sujet : « Ses enregistrements et ses concerts sont plus que de simples triomphes, ce sont des événe-

ments artistiques déterminants». L'une des rares flûtistes solistes «à temps complet» de réputation internationale, Sharon Bezaly comptait en 2009 dix-sept concertos composés à son intention par des compositeurs importants. Elle se produit en tant que soliste avec les meilleurs orchestres au monde dans les salles les plus prestigieuses et fut la première instrumentiste à vent à être choisie «artiste en résidence» par l'Orchestre de la Résidence de La Haye pour la saison 2007–08. Les enregistrements couvrant le vaste répertoire de Sharon Bezaly chez BIS lui ont valu les plus grands éloges des critiques, notamment le Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la musique (*Le Monde de la musique*), Editor's Choice (*Gramophone*) et Stern des Monats (*FonoForum*).

Pour plus d'information, veuillez consulter www.sharonbezaly.com

L'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm (OPRS) poursuit une tradition musicale qui remonte à 1902. Il réside depuis 1926 à la salle de concert de Stockholm où l'orchestre participe annuellement à la cérémonie de remise des Prix Nobel et Polaire. S'efforçant de renouveler et d'élargir le répertoire classique et moderne, l'OPRS organise chaque année le Festival international de Stockholm d'un compositeur, au cours duquel un compositeur vivant de renommée internationale est présenté en profondeur – et «Le Weekend d'un Compositeur» qui met en vedette un compositeur suédois plein d'avenir.

L'orchestre travaille avec des chefs tels que Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Michael Tilson Thomas et, dans la génération plus jeune, Yannick Nézet-Séguin. Parmi les solistes qu'on entend fréquemment avec l'OPRS se trouvent Evgeny Kissin, Truls Mørk, Leonidas Kavakos, Renée Fleming, Lang Lang, Anne Sofie von Otter et Lisa Batiashvili. L'orchestre travaille aussi en étroite collaboration avec le célèbre Chœur de chambre d'Eric Ericson.

Au cours du contrat de son chef principal précédent, Alan Gilbert (2000-08),

l'OPRS a renforcé sa position comme orchestre de tournées sur la scène internationale. A la fin de cette collaboration si réussie, Alan Gilbert fut élu chef lauréat par les membres de l'orchestre, un signe rare d'appréciation dans la longue histoire de l'OPRS. Sakari Oramo a succédé à Gilbert comme chef principal et conseiller artistique.

Le Conseil de la ville de Stockholm commandite la salle de concert de Stockholm et l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm. Le principal donateur est SEB, une banque suédoise.

Le contrat d'**Alan Gilbert** avec l'Orchestre Philharmonique de New York commence avec la saison 2009-10. L'un des plus jeunes directeurs musicaux de l'histoire de l'orchestre et le premier newyorkais de naissance à occuper ce poste, Gilbert fut nommé chef lauréat de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm en juin 2008 après huit saisons comme chef principal et conseiller artistique. Il a aussi été principal chef invité de l'Orchestre Symphonique de la NDR à Hambourg à partir de 2004 et il fut le premier directeur musical dans l'histoire de l'Opéra de Santa Fe.

Gilbert fit ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de New York en 2001 qu'il dirigea encore plusieurs fois dont en 2004 au cours du célèbre Festival Philharmonique – *Charles Ives – An American Original in Context* et, en mars 2008, pour la création mondiale de *Quintessence : Symphonie no 2* de Marc Neikrug, une commande de la Philharmonie de New York.

Parmi les activités de Gilbert avec l'Orchestre Philharmonique de New York dans la saison 2008-09 nommons le concert anniversaire Bernstein au Carnegie Hall dans le cadre du festival urbain *Bernstein: The Best of all Possible Worlds*, et un concert avec l'Orchestre de Juilliard, présenté par la Philharmonie, donnant la *Symphonie no 3, Kaddish*, de Bernstein. En mai 2009, Gilbert dirige la créa-

tion mondiale de *The World in Flower* de Peter Lieberson, une commande de l'Orchestre Philharmonique de New York. Parmi d'autres sommets de la saison 2008-09 se trouvent ses débuts en direction à l'Opéra Métropolitain avec *Doctor Atomic* de John Adams, des retours aux orchestres Symphonique de Boston et Philharmonique de Berlin et la sortie de deux enregistrements de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm.

Les parents de Gilbert, Yoko Takebe et Michael Gilbert, tous deux violonistes à l'Orchestre Philharmonique de New York (Michael Gilbert est maintenant retraité), furent ses premiers professeurs. Né et élevé à New York, Alan Gilbert a étudié à l'université Harvard, à l'Institut de Musique Curtis et à Juilliard.



SHARON BEZALY

For more information about the music of Christopher Rouse, please visit www.christopherrouse.com



RECORDING DATA

Recorded in September 2003 (*Symphony No. 2*), March 2006 (*Flute Concerto*) and September 2007 (*Rapture*)
at the Stockholm Concert Hall, Sweden

Recording producer: Hans Kipfer

Sound engineers: Jens Braun (*Flute Concerto, Rapture*); Thore Brinkmann (*Symphony No. 2*)

Digital editing: Christian Starke (*Symphony No. 2*), Piotr Furmanczyk (*Flute Concerto*); Bastian Schick (*Rapture*)

Equipment: Neumann microphones, RME Octamix D microphone preamplifier and high resolution A/D converter;
MADI optical cabling; Yamaha DM1000 mixer, Sequoia Workstation, Stax headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Christopher Rouse 2009

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: © Juan Hitters

Photograph of Christopher Rouse: © Jeffrey Herman

Photograph of Alan Gilbert: © Jan-Olav Wedin

Photograph of Sharon Bezaly provided by ARTE

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any
external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

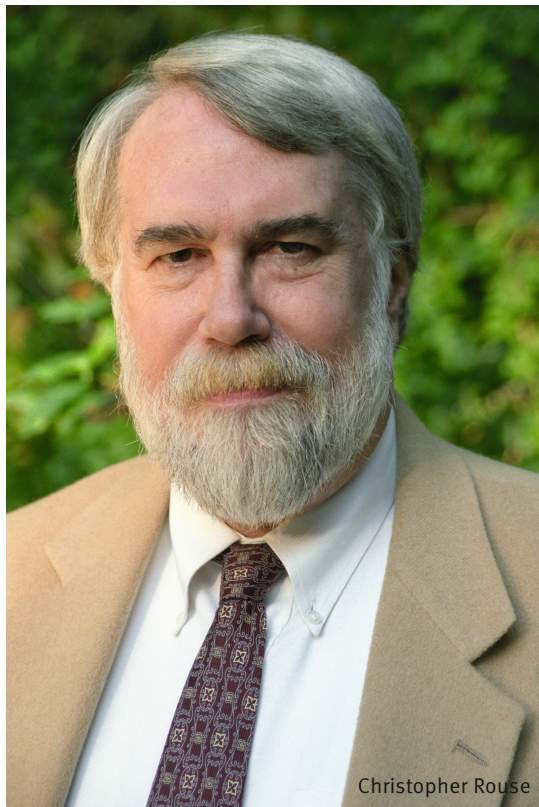
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1586 © & ® 2009, BIS Records AB, Åkersberga.



Christopher Rouse